

5 días de lecciones**Escuela secundaria: planes de lecciones de artes del lenguaje inglés (unidad de 5 días)
Creado por estudiantes de secundaria de Peñasco, NM (10/6/23)**

Pregunta esencial:	¿Cómo nos ayudan a conectar las letras de las canciones a la relevancia cultural?
Objetivos:	Creando una representación artística de su cultura como simbolismo en la música
Estándares:	CCSS Anchor 4,7, y 8
Recursos y materiales necesarios:	Google, dispositivos y cargadores, plataformas para colaboración y comunicación en grupos, un artista que comparta el proceso de crear retablos (ej. el esposo de la maestra Ortega), el cantante cultural de acequias (Doctor Dabi García de NM Acequia Asociación), apuntes para la crítica de los compañeros sobre su presentación (fin).
Conocimiento previo necesario:	<ul style="list-style-type: none"> - Contenido del lenguaje ELA: símil, metáfora, simbolismo, analogía, paralelo - Cultura común en la comunidad (esto ofrece oportunidades de arte culinarias, música: banda, ciencias, historia y trabajo con madera)
Sugerencias para considerar:	Comparar y contrastar artistas contemporáneos con artistas antiguos

Día 1:

Lección:	<ol style="list-style-type: none"> 1. La maestra/o introduce invitados especiales (cantante de la comunidad y educador de Acequias: Dr. Dabi Garcia del New Mexico Acequia Association) 2. El Dr. Darbi canta el himno de las Acequias en español (las comunidades pueden substituir un artista o canción local que sea culturalmente relevante) <ol style="list-style-type: none"> a. Antes de cantar la canción, la maestra/o desafía a los estudiantes a identificar 5 palabras en español b. Después de la canción, los estudiantes comparten las palabras que identificaron en español. 3. La maestra/o canta la misma canción en inglés <ol style="list-style-type: none"> a. Distribuye los versos de la canción b. Los estudiantes identifican los versos que los conmueven (que piensan que son significativos para ellos y para sus familias)
Grupos pequeños:	<ol style="list-style-type: none"> a. Conversaciones: compartir los versos que han identificado y discutir ¿Por qué escogieron estos versos? (forjar entendimiento común) b. Identificar un símil, una metáfora, una analogía, y un paralelo (hay una conjetura que los estudiantes saben el vocabulario y como identificarlo) c. Planificar y comenzar a crear: una imagen, poema o versos o un retablo que exprese la relevancia cultural que se encuentra en la canción a su propia comunidad, cultura, historia y su lenguaje.

Día 2:

Lección:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Repasar las metas y los objetivos del proyecto del grupo 2. 30 minutos: terminar el poema, la imagen, los versos o el retablo que comenzaron en los grupos pequeños (Nota: este es un proyecto como practica para desarrollar el trabajo en equipo entre compañeros para cumplir con los objetivos, entender las expectativas del proyecto final y practicar esas expectativas.) 3. 20 minutos: los grupos pequeños presentan sus proyectos a la clase; a cada grupo se le provee critica de los otros grupos
Tarea	Traer canciones o versos para analizar con su grupo.

Día 3:

Lección:	<ul style="list-style-type: none"> - Los mismos grupos del día 1 y 2 - Los grupos crean grupos virtuales para comunicarse y colaborar <ol style="list-style-type: none"> 1. Repasar el tema, los objetivos, las expectativas y los requerimientos del trabajo y la cultura. 2. 30 minutos: discusiones y negociaciones en grupos pequeños <ol style="list-style-type: none"> a. De todas las canciones que los estudiantes trajeron como tarea) ¿Cuál canción es más apropiada para los estándares y objetivos? ¿algunas de estas canciones tienen un tema en común con el que los estudiantes puedan trabajar? b. Escojan versos de canción <ol style="list-style-type: none"> i. discutir porque los escogieron: símil, metáfora, simbolismo, paralelo ii. discutir la relevancia cultural (familia, comida, tierras, acequias, estaciones, futuro, Nuevo México, noreste de Nuevo México.
Grupos pequeños:	<ol style="list-style-type: none"> a. 15 minutos: los grupos pequeños planifican una imagen, poema o versos o un retablo que expresa la relevancia cultural encontrada en la comunidad, la cultura, la historia y el lenguaje. (para crear el día 4)

Día 4:

Lección:	Repasar los objetivos y las expectativas
Grupos pequeños:	Los grupos pequeños planifican una imagen, poema o versos o un retablo que expresa la relevancia cultural encontrada en la comunidad, la cultura, la historia y el lenguaje.
Notas:	Elección de la maestra: ¿los estudiantes necesitan colaboración fuera de la escuela para terminar su trabajo para el próximo día? ¿O se les asignara más tiempo en clase? Esto va a variar dependiendo en las necesidades de los estudiantes.

Día 5:

Lección:	Repasar los objetivos y las expectativas
Grupos pequeños:	Planificar su presentación
Presentaciones:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentaciones <ol style="list-style-type: none"> a. A los compañeros b. Los compañeros proveen critica c. Sugerencias estipuladas para la consideración: presentarlas a la comunidad